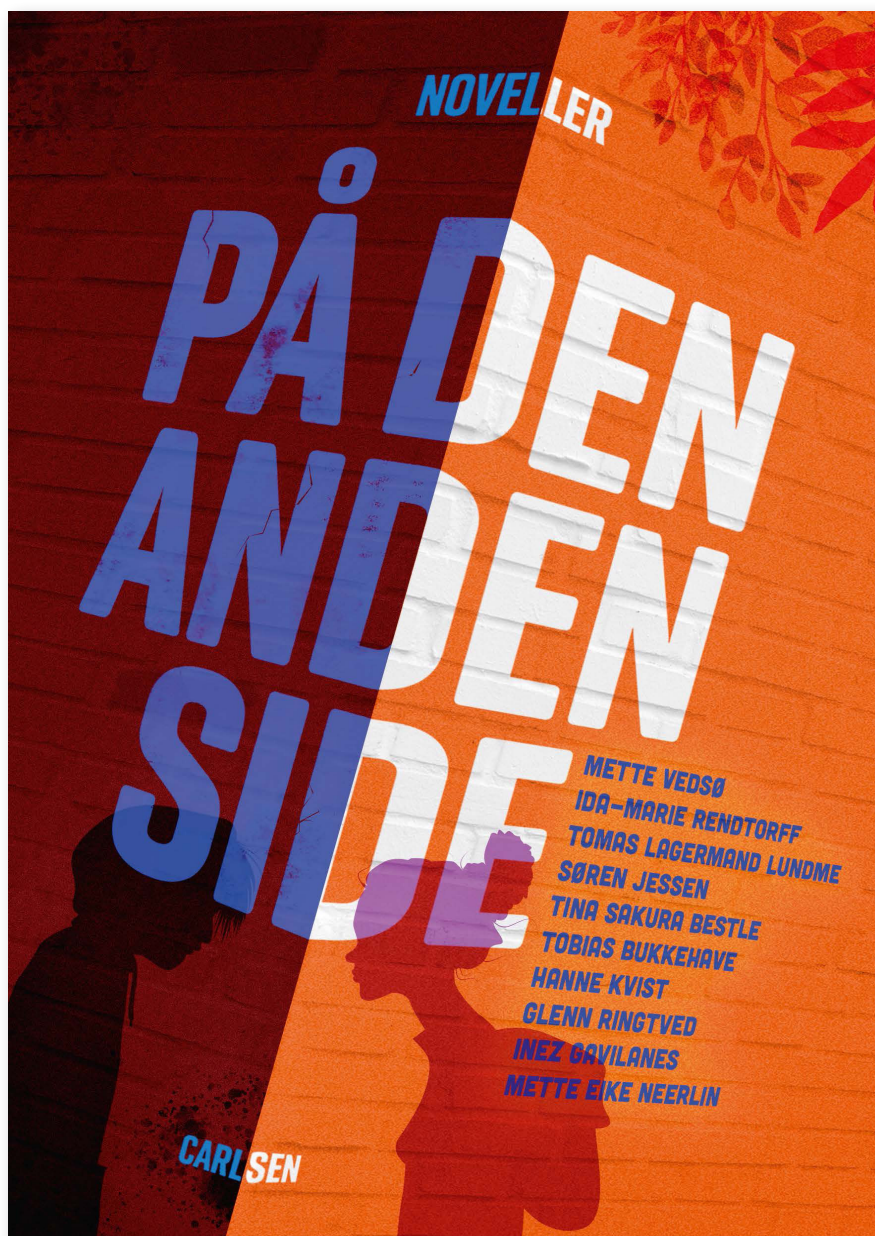


# Ned i litteraturen



Et undervisningsforløb af  
Lisa Gardum Andersen

CARLSEN *Ekstra*

carlsensekstra.dk

Hvad sker der, når to verdener mødes?

Selvom vi går på samme skole, bor i samme by, i samme land, kan der være hele verdener mellem os. Måske føles det slet ikke, som om vi befinder os på samme planet, i samme bog eller på samme side.

Og hvad er der egentlig *På den anden side*? Hvem lever der? Hvad føler de? Og hvad er det, der skiller os ad?

Det er netop det, novellesamlingen *På den anden side* handler om, og i forløbet her skal du både arbejde med temaet *forskellighed* og med novellers særlige kendetegn.

## Hvad skal I lære?

I forløbet skal I blandt andet lære

- hvordan det samme tema kan behandles forskelligt i forskellige noveller,
- om personbeskrivelser og *showing not telling*,
- om modsætninger,
- om symboler,
- at fortolke ved at lave meddigtende opgaver.

## Hvordan skal I arbejde?

Under forløbet skal I både arbejde **alene**, i **makkerpar** og i en **læsegruppe** på fire personer. I mellem dette arbejde skal I også tale sammen med hele klassen, hvor I skal dele jeres overvejelser med hinanden. Til at begynde med skal I læse tre noveller fra *På den anden side*. I skal analysere og fortolke dem ved fx at dramatisere et uddrag, spille quiz og byt og lave din egen bogforside.

**Rigtig god fornøjelse!**



### *Makkerpar*

Se på novellesamlingens forside og tal om, hvad I ser:

- Hvilke modsætninger/kontraster er der? Tal om alt, I kan se og kommer i tanker om.
- Hvad kan det betyde symbolsk, at de to personer har ansigtet mod hinanden?
- Hvordan er personernes kropssprog? Hvad kan det sige om, hvordan de har det?
- Hvorfor ser vi ikke, hvordan personerne på forsiden ser ud?
- Hvilken symbolsk betydning kan det have, at vi kun ser personernes skygge?
- Har farven orange en symbolsk betydning, som kan udvide jeres forståelse af titlen og forsidebilledet? Hænger farvens symbolske betydning sammen med motivet og stemningen på billedet? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad kan det symbolsk betyde, at baggrunden er en mur?
- I hjørnet ses nogle planter. Kan de symbolisere noget?



### *Alene*

Hurtigskrivning i 11 minutter: Du skal skrive alt det, du kommer til at tænke på under overskriften PÅ DEN ANDEN SIDE.

Når du er færdig med at skrive, skal du og din læsegruppe læse jeres tekster højt for hinanden. I din tekst kan du bruge arbejdet med forsidebilledet, og du kan derudover blandt andet komme ind på:

- Hvad er forskellighed?
- Hvordan og hvorfor kan vi være forskellige, selvom vi for eksempel bor i samme by?
- Hvem er “på den anden side” af dig? Ved du, hvor hvordan de lever og føler?
- Hvordan kan man lære én fra den anden side at kende?
- Ville det være godt at lære en fra den anden side at kende? Hvorfor?



### Læsegruppe

Tal videre om titlen *På den anden side*:

- Hvad er det modsatte af “På den anden side”?
- Har I hørt udtrykket “På den anden side” før? Hvad betyder det?
- Hvilken betydning kan det have, at novellesamlingens titel kan forstås på flere måder?



### Klassen

Inden I skal læse den første novelle, skal I i klassen dele jeres arbejde med titlen, forsiden og temaet *forskellighed*.

## MENS I LÆSER



### Dødt løb

af Mette Vedsø

I jeres læsegrupper skal I nu læse novellen *Dødt løb*, som er skrevet af forfatteren Mette Vedsø.



### FØR I LÆSER NOVELLEN

#### Klassen

Først skal I se nærmere på titlen *Dødt løb*:

- Lav en brainstorm om ordet dødt
- Lav en brainstorm om ordet løb
- Har de to ord flere betydninger? Hvilke?
- Hvad betyder vendingen dødt løb?
- Hvad tror I, en novelle med den titel kan handle om?

## MENS I LÆSER NOVELLEN

I *læsegruppen* skal I skiftes til at læse novellen højt.

Under læsningen skal I gøre ophold og se nærmere på blandt andet **personerne**, **symboler**, **kompositionen** og **sproget**.



Læs noget af den første side til og med sætningen *Lidt efter træder han ind i stuen*.



### *Læsegruppen*

- Hvad tror I, der er sket? Hvorfor tror I det? Kom med eksempler fra teksten.
- Hvorfor har faren haft telefonen på lydløs?
- Hvordan har faren det? Hvordan kan I se det?
- Hvad mon det er for nogle ord, som faren vil skåne Vita for? Hvorfor ved Vita overhovedet, at der er ord, hun ikke må høre?
- Kan ord krybe? Hvorfor bruger forfatteren mon dette sproglige billede? Hvad betyder det?
- Hvorfor tror I, at faren kigger væk, da hans blik møder Vitas?



Læs videre frem til afsnittet på side 8 ("*Det er fint.*")



### *Læsegruppen*

- Hvad kan det sige om, hvordan faren har det, at han sætter sig på kanten af stolen?
- Hvorfor presser Vita sine knæ mod brystkassen? Hvordan har hun det?
- Hvorfor står der, at Vita hvisker, da de taler om minibussen?
- Hvad betyder det at holde lav profil?
- Hvem er det, Vita aldrig har været til stævne uden?
- Hvordan synes I, samtalen mellem Vita og faren er? Hvilken stemning er der i samtalen? Hvad kan det sige om deres forhold til hinanden? Kom med eksempler fra teksten.



Læs resten af side 8 og side 9.



### Læsegruppen

- Hvordan opfører Kjeld sig over for Vita?
- Hvordan opfører højdespringeren sig over for Vita?
- Vita ved ikke, hvad ordet *kondolerer* betyder. Ved I det?
- Hvad betyder det *at snuble over ord*? Hvorfor tror I, at folk har snublet over ordet *kondolerer*?
- Hvad er jeres oplevelse af moren? Hvordan taler hun? Hvordan er hun? Kom med eksempler fra teksten.
- Hvad betyder det *at snakke med 110 i timen*?
- Hvordan oplever I Vita og morens forhold? Forklar hvorfor.
- Bemærk, at afsnittet med moren og Vita er skrevet i datid. Hvad betyder det? Læg i jeres videre læsning mærke til, om teksten er skrevet i nutid eller datid.



### Læsegruppen

Læs nu på skift resten af novellen og tal om følgende steder i teksten undervejs. I kan også opholde jer ved steder, hvor der er noget, I undrer jer over eller ikke helt forstår.



### SIDE 10

- *Det var ferie, sygdom, død, skolestart.* Hvad gør det for jeres oplevelse af morens død og Vitas følelser omkring det, at forfatteren opremser de fire ord lige efter hinanden? Hvilket tempo giver det?
- Hvordan er samtalen mellem Marit og Vita? Hvorfor er samtalen sådan?
- Hvorfor har Marit røde pletter på halsen?
- Hvorfor kigger de to ikke hinanden i øjnene?
- Hvorfor ryster Vita på hovedet? Hvorfor siger hun "*Jeg har ret travlt*"? Hvorfor vil hun ikke i sorggruppe? Ved I, hvad en sorggruppe er?

- Hvad betyder træet med de gule blade for Vita? Hvad er symbolet?
- Hvorfor skal Vita forbi træet hver dag? Og hvorfor får hun kvalme af at besøge graven?
- Hvorfor lyver hun for sin far?



### **SIDE 11 OG 12**

- Hvorfor hører Vita morens stemme i hovedet?
- Vita skuler over mod morens vante plads. Hvorfor har forfatteren valgt at bruge dette ord i stedet for synonymet kigger? Hvad siger det om, hvordan Vita har det?
- Vita smiler til Veronika, men siger "*puh, du er tung*", da Veronika hviler hagen på hendes skulder. Er det det, hun mener? Hvordan har Vita det? Hvordan kan I se det? Kom med eksempler.
- Hvorfor lyver Vita for Veronika?



### **SIDE 13, 14 OG 15**

- Hvorfor tænker Vita på Jarmila?
- Der er flere sætninger, der bliver gentaget på disse sider. Hvilke? Hvorfor er det netop de sætninger?
- "*Der kom et tegn*", står der på side 15. Hvad skal det sige?
- Fra midt på side 15 ("*Hun ser pletten*") og til afsnittet slutter ("*... fordi dette er hendes livs løb*") ændrer sproget og sætningerne sig.  
Hvordan vil I beskrive sproget her? Hvordan hænger det sammen med det, som sker i handlingen? Hvad gør det for jeres oplevelse af, hvad Vita er igennem?
- Hvorfor græder Vita?



## SIDE 16 TIL 17

indtil afsnittet ("*Henter du mig ved stationen?*"):

- Hvorfor lyver Vita for Veronica igen?
- Hvorfor vil Vita ikke med op i cafeen?
- På side 15 nederst får vi at vide, at der er to vindere: Dødt løb. Og på side 16 tænker Vita: "*Hun tror, vi er ens, men vi har aldrig været mere forskellige*". Hvorfor tror Veronika, at de er ens? Hvorfor tænker Vita, som hun gør? Hvad synes I?
- Hvorfor er det slut for Vita? Hvad betyder vendingen *dødt løb* for hende? Hvordan kan novellens titel forstås nu?
- Hvorfor vil Vita ikke køre med Kjeld? Hvorfor siger hun det ikke til ham?

## Side 17

fra "*Inde i deres hvide bil...*" og resten af novellen:

- "*Inde i bilen er der varmt som en sommer i Spanien*". Hvad kan denne sammenligning betyde? Hvordan hænger den sammen med den stemning, der er i bilen til at begynde med?
- Hvordan reagerer faren på, at Vita siger, at hun er færdig med at løbe? Hvorfor reagerer han sådan?
- Hvad siger faren?
- Hvorfor tænker Vita på det gule træ? Hvorfor vil hun hænge medaljen der, når hun kommer hjem?
- Hvilken symbolsk betydning har det, at faren har købt croissanter? Og hvorfor foreslår han, at de skal spise croissanter og køre på motorvej hver weekend?
- Motorvejen bliver sammenlignet med en landingsbane. Hvad kan en landingsbane symbolisere? Hvordan hænger det sammen med, hvordan stemningen er ved at blive i bilen?
- Novellen ender med, at Vita og faren bliver enige om at svare på Marits besked. Hvad tror I, Vita svarer? Hvordan forstår I slutningen?





## EFTER I HAR LÆST NOVELLEN

### *Klassen*

Inden I skal arbejde videre med novellen, skal I dele jeres overvejelser indtil nu. I skal blandt andet komme ind på nogle af de ting, som I også skal arbejde videre med bagefter:

- Hvordan jeres forudsigelser om novellens handling passer på det, I nu har læst og overvejet
- Titlen
- Symboler
- Slutningen
- Kompositionen, altså hvordan novellen er opbygget. Hvilke tilbageblik er der? Hvordan fungerer de for jeres oplevelse af Vitas situation?
- Personerne



## PERSONERNE

### *Makkerpar*

- I skal nu se nærmere på personerne og den måde, de er fremstillet på: **Showing not telling**. Der står for eksempel ingen steder, at nogen er nervøse eller kede af det, men deres kropssprog og det, de siger, fortæller alligevel meget om, hvordan de har det. I skal udfylde **KOPIARK 1: PERSONER** og bruge jeres drøftelser fra mens I læste til jeres arbejde.

### *Læsegruppen*

- Del jeres makkerarbejde om personerne fra **KOPIARK 1: PERSONER**
- Hvad synes I om den måde, de voksne opfører sig på over for Vita?
- Er det en god idé at holde lav profil, når nogen har mistet en mor eller en anden, de har kær? Hvad er en god måde at opføre sig på?



## SYMBOLER

### Læsegruppen

I novellen findes flere symboler eller ting, der har en særlig betydning. I skal nu tale om, hvilken symbolsk betydning følgende kan have:

- Navnet Vita: Hvad symboliserer det? Hvorfor har forfatteren valgt netop dette navn? Hvordan hænger det sammen med handlingen?
- Det gule træ
- Croissanter: Hvornår optræder de i novellen? Hvilken symbolsk betydning har de?
- Jarmila, som Vita tænker på før, under og efter løbet

## KOMPOSITIONEN



Noveller er ofte bygget op af tre dele: En **indledning**, som tit begynder **in medias res**. Her bliver du "lige på og hårdt" præsenteret for hovedpersonen, en situation og måske et problem. Så kommer der et **vendepunkt**. Det kan for eksempel være en konflikt, et brud eller noget helt tredje. **Slutningen er ofte åben**, men med en situation, der er anderledes for hovedpersonen end før vendepunktet.



### Læsegruppen

I skal nu inddele *Dødt løb* i **indledning**, **vendepunkt** og **slutning**.

- Tag notater til hver af de tre dele og tal grundigt om, hvorfor I vælger at inddele novellen, som I gør.
- Tal sammen om, hvad der er sket, før novellen begynder. Har Vita og faren snakket sammen? Om hvad? Hvad har de lavet?
- Skriv den besked, som Vita sender til Marit. Alle i læsegruppen skriver et forslag og bagefter læser I beskederne højt for hinanden.

## TEMAET: FORSKELLIGHED

### *Klassen*

- Hvem er på den ene side?  
Hvad tænker de?  
Hvad føler de?
- Hvem er på den anden side?  
Hvad tænker de?  
Hvad føler de?
- Hvad adskiller dem fra den ene og den anden side fra hinanden? Hvad synes I, de kunne gøre for at mødes og måske forstå hinanden?



## Hoppebolden

*af Søren Jessen*

Læs nu *Hoppebolden*, som er skrevet af forfatteren Søren Jessen. Ligesom ved *Dødt løb* skal I skiftes til at læse højt.



## FØR I LÆSER NOVELLEN

### *Læsegruppen*

Før I læser novellen skal I beskæftige jer med titlen. Hver person i læsegruppen laver en brainstorm, hvor ordet “hoppebold” står i midten.

I skal skrive alt, hvad I kan komme i tanke om. Bagefter skal I dele jeres tanker med hinanden. Ideer til jeres brainstorm:

- Er en hoppebold noget positivt eller negativt?
- Hvem leger med hoppebolde?
- Hvad er det særlige ved hoppebolde i forhold til almindelige bolde?

## MENS I LÆSER NOVELLEN

### Læsegruppen

Mens I læser novellen i læsegruppen, skal I stoppe op undervejs for blandt andet at tale om situationen og miljøet, personerne, symboler og modsætninger.



Læs først side 51 til og med “...men mørket i min mors øjne”.



- Situationen: Hvor er vi?
- Hvorfor kaster børnene med sten, tror I? Hvorfor er det kun børnene, der kaster med sten?
- Hvad mon der står på de voksnes skilte?
- Hvem er jeg-fortælleren?
- Hvad er jeg-fortælleren allermest bange for? Hvorfor er han bange for det? Hvad betyder det?



Læs videre indtil afsnittet på side 52 (“Så kom flyene”).



- Hvad var det, der skete?
- Hvad var situationen?
- Hvilke modsætninger findes?
- Hvad var det for nogle fly, der kom?



Læs videre indtil afsnittet på side 54 (“...og skynder mig hjem”).



- Hvad får vi at vide om jeg-fortælleren? Hvordan er personen? Hvordan har personen det? Hvordan ser personen ud?
- Hvad er det for en lejr?



- Hvorfor har jeg-fortælleren ikke set så meget grønt før?
- Hvordan beskrives drengen?
- Hvorfor smiler og nikker drengen bare?
- Hvorfor hjælper det at klemme om hoppebolden? Kan den have en symbolsk eller særlig betydning for jeg-fortælleren? Hvilken?
- Find alle de modsætninger I kan i afsnittet.



Læs videre indtil afsnittet på side 55 ("*Det er min hemmelighed*").



- Hvorfor kommer beboerne i lejren nogen gange til at kaste med stole? Hvorfor går børnene amok af og til?
- Hvad betyder det, at de bor i "*den sidste lejr*"?
- Hvem er de kloge mænd?
- Hvorfor går jeg-fortælleren ikke amok? Hvorfor har hoppebolden en så beroligende effekt?
- Hvad får vi at vide om stedet? Hvordan ser der ud?
- Hvorfor fortæller jeg-fortælleren ikke noget om den hvidhårede dreng?



Læs videre indtil afsnittet på side 56 ("*...ligesom alle de andre?*").



- Har drengen stået og ventet? Hvad tror I, han er ude på?
- Hvad skal det sige, at han taler *syg hane-sprog*?
- Hvorfor rækker drengen den gule blomst ind gennem hegnet?
- Hvorfor afviser jeg-fortælleren drengen?
- Hvorfor tænker jeg-fortælleren Hvad er der i vejen med den dreng?



Læs videre indtil afsnittet på side 58 ( “... og så løber vi hver vores vej”).



- Hvorfor går jeg-fortælleren ikke ud i tre dage?
- Hvad får vi nu at vide om stedet?
- Hvad får vi at vide om jeg-fortællerens mor? Hvorfor ville det være godt for hende med noget andet at tænke på? Hvad tænker hun på nu, tror I?
- Hvad symboliserer de tre blomster?
- Hvorfor tager jeg-fortælleren dem i håret?
- Hvorfor kommer drengen med karameller?
- Hvad opdager jeg-fortælleren, da han kigger drengen i øjne-  
ne? Hvad betyder det?
- Hvorfor forstår drengen ingenting?
- Hvordan taler jeg-fortælleren og drengen sammen?
- Hvordan er stemningen ude ved hegnet den dag?
- Er der modsætninger? Hvilke? Er modsætningerne blevet mindre? Hvorfor?



Læs resten af novellen



- Hvorfor har jeg-fortælleren svært ved at falde i søvn den aften?
- Hvorfor ligner drengens øjne ikke fiskeøjne længere?
- Hvorfor græder moren? Er der sket noget slemt?
- Hvorfor smiler moren? Hvorfor er det lang tid siden, hun har gjort det?
- Hvorfor er jeg-fortællerens øjne fulde af vand?
- Men ingen mennesker har fiskeøjne. Det er kun fisk, der har det. Hvad betyder denne sætning? Hvad er pointen, tror I?
- Hvorfor er det vigtigt for jeg-fortælleren at dække op til festen, selvom det kun er drengen, der nu kan deltage?

- Hvordan er jeres syn på hoppebolden nu, efter I ved, at den har tilhørt lillebroren?
- Hvorfor har jeg-fortælleren ikke længere brug for den?
- Hvilken symbolsk betydning har det, at drengen får hoppebolden?

## EFTER I HAR LÆST NOVELLEN



### *Klassen*

- Sammen med jeres lærer skal I se på novellens komposition. I kan bruge arbejdet fra *Dødt løb* for at få inspiration til at inddele *Hoppebolden* i tre dele: Hvad hører til hvor, og hvorfor?



### *Læsegrupper*

- På **KOPIARK 2: QUIZ OG BYT** er der nogle spørgsmål til novellen. Der er også nogle tomme felter. Der skal I nu skrive jeres egne spørgsmål, som I synes er vigtige.



### *Klassen*

- I skal klippe alle spørgsmålene fra **KOPIARK 2: QUIZ OG BYT** ud og fordele kortene blandt jer, så I har ét spørgsmål hver. Derefter skal I op at stå for at lave **quiz og byt**.

Det går ud på, at I går rundt i mellem hinanden, og når I støder på én, læser I jeres spørgsmål højt, og jeres makker svarer. Derefter gør I det omvendt.

- Når begge har svaret på spørgsmålet bytter i seddel og finder en ny makker. Sådan fortsætter I, indtil jeres lærer giver jer en ny seddel fra de spørgsmål, som endnu ikke er blevet delt ud blandt jer.

- Til sidst samler I op fælles i klassen: Hvad har I talt med hinanden om?



### **Makkerpar**

Lav beskrivelser af miljøet i lejren. I skal komme med eksempler fra teksten, og bagefter skal I læse jeres miljøbeskrivelse højt for jeres klassekammerater. I kan for eksempel komme ind på:

- Hvordan ser der ud?
- Hvordan er stemningen?
- Hvordan opfører beboerne sig?
- Hvordan har de det? Hvorfor?
- Hvem bestemmer over dem?



### **Svup**

af *Mette Eike Neerlin*

Den tredje novelle I skal læse er *Svup*, og den er skrevet af forfatteren Mette Eike Neerlin. I skal arbejde med den på en anderledes måde end de to forrige noveller. Det bliver I klogere på om lidt.



### **FØR I LÆSER NOVELLEN**

#### **Læsegruppen**

Før I læser ”Svup”, skal I i læsegruppen bruge lidt tid på at samle op på de to andre noveller, fordi I skal bruge det til arbejdet med *Svup*.



- Hvilke vigtige personer har I mødt i *Hoppebolden* og *Dødt løb*? Hvordan har I fundet ud af, hvordan de har det? Brug lidt tid på at tale lidt om virkemidlet **showing not telling**.
- Hvad har adskilt personerne i de to noveller fra hinanden? Er der noget, der ville kunne hjælpe dem alle sammen til ikke at være på to forskellige sider? Hvad?
- Ender *Hoppebolden* og *Dødt løb* godt eller dårligt? Hvordan?



## MENS I LÆSER NOVELLEN

### *Læsegruppen*

Mens I på skift læser novellen højt for hinanden, skal I på **KOPIARK 3: SVUP** notere noget om personerne, kaffe og kage og miljøet.



## EFTER I HAR LÆST NOVELLEN

### *Klassen*

I klassen skal læsegrupperne dele arbejdet, som I har noteret på **KOPIARK 3: SVUP**.

Tal også om, hvordan I kan sammenligne personerne og deres forhold i de tre noveller I nu har læst. I kan blandt andet komme ind på:

- Forældre/barn-forhold
- Kommunikation
- Hvorfor nogle personer står på den ene side, mens andre står på den anden
- Hvordan er slutningen i *Svup*? Sammenlign også med slutningen i de to andre noveller.



## DRAMATISERING/TEATER

### Læsegrupper

- Udvælg en passage fra novellen som I skal dramatisere.
- Inden I går i gang med at øve jeres dramatisering, skal I forholde jer til, hvad personerne føler og tænker i den udvalgte passage og hvornår. Der efter skal I skrive hver tanke ned på et A4-papir.
- Fordel nu rollerne i mellem jer: En spiller Tobias, en spiller Trine og en spiller mor. Den sidste person i gruppen har til opgave at holde A4-papirerne med tanker henover hovedet på de tre roller, så jeres tilskuere kommer ind i hovederne på personerne.
- Vis jeres dramatisering for resten af **klassen**.

## EFTER I HAR LÆST

I har nu læst og arbejdet grundigt med tre noveller, der på hver sin måde tematiserer forskellighed. I det følgende skal du forsøge at skabe et overblik over dit arbejde indtil nu, og bagefter du skal blandt andet også skrive din egen novelle.



## OMSLAG

### Alene

Du skal lave et nyt omslag til novellesamlingen *På den anden side*. Du skal inddrage arbejdet fra de tre noveller, så du på både

forsiden og på bagsiden viser noget af den stemning og det tema, som novellerne behandler. Det skal du gøre ved at folde et stykke A4-pap, så det ligner en bog. Når alle i klassen er færdige med opgaven, kan I hænge omslagene op i klassen og se hinandens nye præsentationer og fortolkninger af novellesamlingen. Omslaget skal indeholde:

- En forside med billede og titel
- Bagside med bagsidetekst, der indbyder til læsning af novellesamlingen



## PLAKAT

### *Klassen*

I skal sammen i klassen lave en kæmpestor plakat, som kan udstilles et sted på skolen eller i klasselokalet.

*Læsegrupperne* skal arbejde sammen og bidrage til den fælles plakat.

I skal være kreative og inddrage symboler og andet fra jeres arbejde med novellerne. En mulighed for plakaten er at opdele den i to dele: På den ene skal der stå: *På den ene side* og på den anden skal der stå: *På den anden side*.

I felterne skriver I alt det, som personerne fra begge sider har tænkt og følt i *Dødt løb*, *Hoppebolden* og *Svup*.

I midten kan I illustrere noget af det, der har fået eller kan få siderne til at mødes. Det kan være jeres egne tanker og ideer, og det kan være de særlige symbolske ting fra novellerne, for eksempel: En hoppebold, croissanter, gule blomster, brune og blå øjne eller en guldmedalje.



## FLERE NOVELLER - SAMME TEMA

### Læsegruppen

Fordel de syv noveller fra *På den anden side*, som I endnu ikke har læst mellem læsegrupperne.

I skal læse jeres tildelte novelle sammen og udvælge tre punkter, som I synes er vigtige for novellen.

Det ene punkt skal være **forskellighed/modsætninger**, som I også har arbejdet med i de andre noveller. Når I har analyseret og fortolket jeres novelle, skal I fremlægge jeres overvejelser for resten af *klassen*.

## OUTRO



### Alene

Ligesom du gjorde i begyndelsen af dette forløb, skal du nu skrive **hurtigskrivning** i 11 minutter. Opgaven er præcis den samme, som du allerede har lavet i forlæringsarbejdet, men måske du nu har fået nye ideer til, hvad en tekst under overskriften "*På den anden side*" kan indeholde.

Nederst på din side skal du skrive navnet på en klassekammerat, som du gerne vil høre **læse højt**. Men inden I læser højt for hinanden i klassen, skal du først læse din tekst fra begyndelsen af forløbet for at se, om du nu har fået nye tanker om forskellighed.

**Skriv en novelle**, der kunne passe ind i novellesamlingen *På den anden side*. Den skal altså tematisk behandle forskellighed og modsætninger, og så skal den selvfølgelig indeholde nogle af de

novellekendetegn, du har set masser af eksempler på nu. For eksempel kan den begynde **in medias res**, have en **åben slutning**, bruge virkemidlet **showing not telling**, været opbygget med en **tredelet komposition** og indeholde **symboler**.