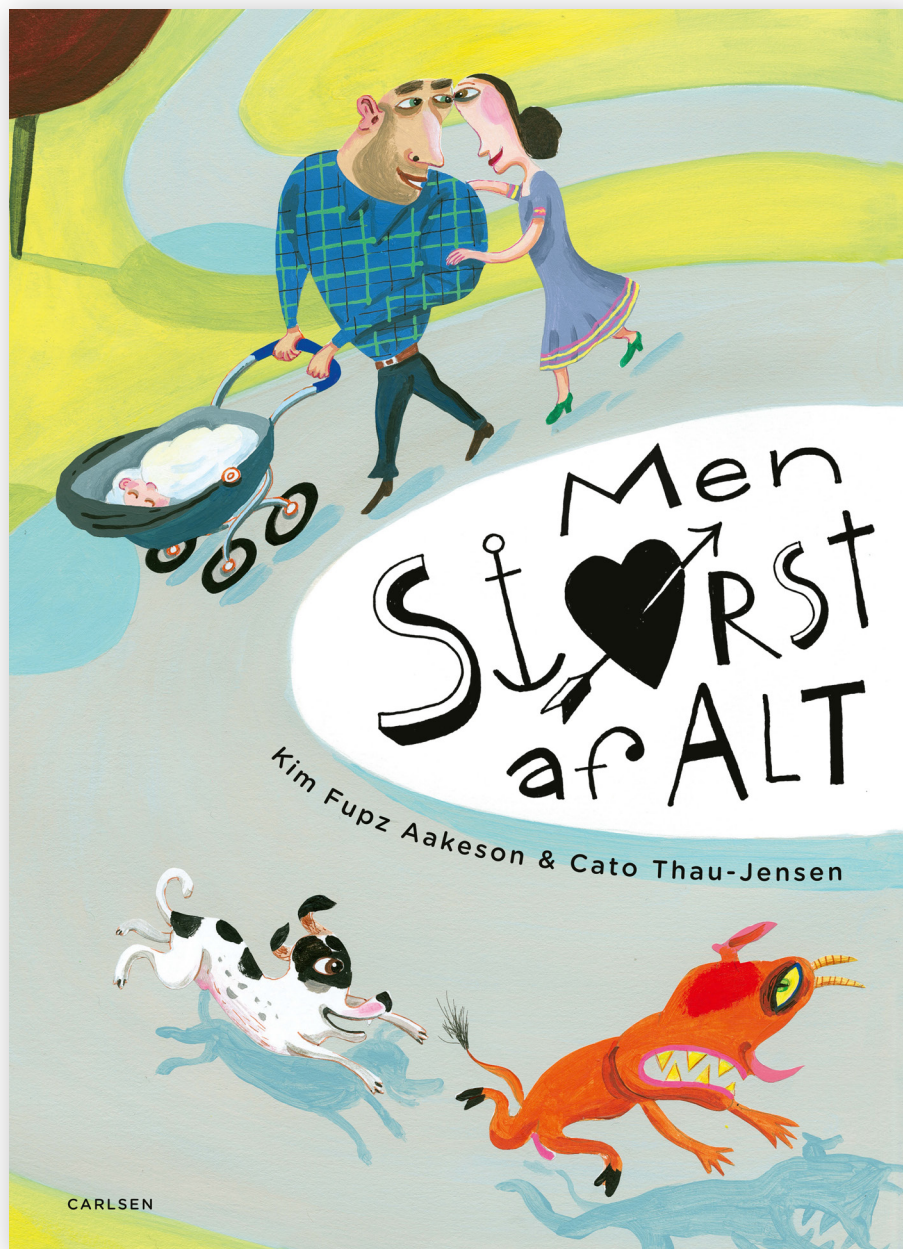


# Ned i litteraturen



Et undervisningsforløb til  
5.-9. klasse  
af Trine May

CARLSEN *Ekstra*

[carlsensekstra.dk](http://carlsensekstra.dk)

## INTRO

Her skal du arbejde med Kim Fupz Aakesons og Cato Thau-Jensens billedbog *Men størst af alt*.

Hold på hat og briller, for med bogen kommer du op i Himlen og ned i Helvede, og du skal møde både Gud, Ærkeenglen, Fanden og hans oldemor.

I forløbet skal du lytte, læse op, skabe dig, bande og svovle, tale om sprog, tolke symboler, skrive og tegne. Og du skal tænke over dødssynder og livsglæder, dyder og laster, det gode og det onde.

God fornøjelse med det hele!

### Hvordan skal vi arbejde?

Som det allerførste skal I inddele klassen i firemandsgrupper. Det er jeres lærer, der fordeler jer i grupper, og den gruppe, du tilhører, er din læsegruppe. Den skal du arbejde i under det meste af forløbet. Det er ret smart med fire elever i hver gruppe, for så kan I af og til splitte den op i to og arbejde i makkerpar. Din makker er din læsemakker.

Indimellem skal I selvfølgelig også tale sammen i hele klassen, og af og til skal du arbejde alene – men altid på baggrund af noget, I har drøftet i læsegruppen. Så holde øje med overskrifterne *Klassen*, *Læsegrupper*, *Læsemakker* og *Alene*.

## FØR DU LÆSER

### Bogens titel

Kim Fupz Aakeson har skrevet utallige billedbøger, og mange af dem har en lidt finurlig titel. Fx er der en, der hedder *Det satans ukrudt*, en anden hedder *Hvidt og blidt og kridt*, og en tredje hedder *Drengen der lå i sin seng, mens hans far og damefrisøren så på*.

*Men størst af alt* er også en ret speciel bogtitel, for ordet *men* plejer at komme efter noget andet. Og tit signalerer det, at der nu kommer noget modsat, fx

Drengen er ikke stor, *men* lille.

Bordet er ikke rundt, *men* firkantet.

Jeg vil ikke sove, *men* danse.

Samtidig lægger titlen *Men størst af alt* også op til, at der følger noget efter. For hvad er størst af alt? tænker man.



### Læsemakker

- Hvis titlen *Men størst af alt* er det midterste af et udsagn, hvad kunne så komme før og efter?  
Se på bogens forside og drøft muligheder med din **læsemakker**.

\_\_\_\_\_. Men størst af alt er \_\_\_\_\_.

- Saml op i **klassen**, og skriv de bedste forslag på tavlen.
- Tal bagefter om:  
Har I før hørt udsagnet *Men størst af alt*? I hvilke sammenhænge?  
Hvad synes I, er *størst af alt*?



### Bogens omslag

#### Læsemakker

- Drøft hvad forsiden signalerer. Kom fx ind på
  - motiv
  - farver
  - stemninger
  - modsætninger
  - symboler, fx i skriften, titlen er skrevet med
- Læs nu bagsideteksten og drøft:  
Hvad er en skabelsesberetning?  
Kender I andre skabelsesberetninger?

Saml op i **klassen**.



### Bogens forfatter

#### Klassen

- Har I læst eller hørt andre historier af Kim Fupz Aakeson?
- Hvad synes I kendetegner hans måde at fortælle historier på?



### Mine forventninger

#### Alene

- Udfyld hver især et mindmap på baggrund af jeres samtaler og introteksten til forløbet. Brug **ARBEJDSARK 1: MINDMAP**, og skriv jeres pointer fra makkersamtalen i de lysegrå bobler. Skriv på baggrund heraf dine forventninger til bogens handling og tema i de hvide bobler.
- Udveksl bagefter jeres forventninger til bogen i **klassen**.

## MENS DU LÆSER



### *Klassen*

Lyt nu til din lærers oplæsning af billedbogen.

Følg med i bogen, og tænk undervejs over, hvordan ord og billeder er sammen om at fortælle historien.

## EFTER DU HAR LÆST



### Jeres umiddelbare opfattelse

#### *Makkerpar*

- Hvad er jeres umiddelbare indtryk af bogen?  
Vælg nogle tillægsord, der passer godt på den, og forklar jeres valg af ord med eksempler fra bogen.
- Hvad fik historien jer til at tænke på?
- Blev I berørte af den? Hvordan?
- Kunne I genkende noget af den fra jeres egne liv?
- Vi blev i bagsideteksten fortalt, at bogen er en skabelsesberetning. Hvordan er den det?
- Hvordan levede historien op til jeres forudsigelser?
  - hvor ramte I plet?
  - hvor ramte I helt ved siden af?
- Se på jeres mindmap og på titelforslagene på tavlen. Sæt en ring omkring de ord på jeres mindmap, hvor I ramte plet.
  
- Bogen er både sjov og alvorlig. Men hvordan? Det skal I forklare nu med eksempler fra bogen.  
Den ene af jer forklarer, hvordan bogen er sjov.  
Den anden forklarer, hvordan den er alvorlig.



Saml op i *klassen*, og tal bagefter om,

- hvad I mener, der kendetegner om billedbogens sprog – både dens verbalsprog og billedernes sprog.  
Kom med konkrete eksempler, og forklar, hvorfor I synes, som I gør.



## Oplæsning og opklaring af spørgsmål

### Læsegrupper

Nu har I oplevet billedbogen, og I har givet udtryk for jeres umiddelbare reaktion på den. Så er det tid til at dykke længere ned i fortællingen.



Gå sammen i jeres **læsegrupper**, og læs nu bogen i fællesskab. I skiftes til at læse et opslag op. Gør jer umage med oplæsningen. Er der fx replikker, så udtal dem, som personerne ville sige dem.

Fupz har indsat masser af ytringsverb, der fortæller, hvordan replikkerne skal udtales. Der står sjældent ... *sagde han* efter en replik. Der står fx *hylede han, hviskede han, flæbede han, gnæggede han*.

Brug det i oplæsningen, så I hyler, hvisker og gnægger replikkerne. Vær ikke bange for at skabe jer lidt.

Når et opslag er læst op, skal I drøfte nogle spørgsmål i læsegruppen, inden I læser videre.

Den, der sidder til venstre for oplæseren, læser et spørgsmål op ad gangen, og gruppens medlemmer byder ind med svar. Sørg for at alle kommer til orde.

Noter jeres vigtigste pointer i stikord på **ARBEJDSARK 2: NOTER TIL OPSLAG**.

### Efter I har læst 1. opslag:

- Hvordan vil I beskrive de omgivelser, djævlene færdes i?
- Hvordan er farverne med til at sætte stemningen i Helvede?
- Er der symbolik i billedet? Hvordan kan det i så fald tolkes?

### Efter I har læst 2. opslag:

- Hvordan står billedet i kontrast til det første opslag? Kom ind på både motiv, farver, og symbolik. Hvorfor tror I fx, vi ser fugle?
- Teksten giver eksempler på, hvad både Gud og Fanden har opfundet. Fx har Fanden fundet på tidsler, hvepse, jordskælv, modvind, slagregn og hagl.  
Udvid listen ved at tage et par rundet bordet rundt, hvor I på skift siger flere ting, I mener, Fanden har fundet på. Bagefter bagefter tager I et par runder om, hvad I omvendt synes, Gud har fundet på.

### Efter I har læst 3. opslag:

- Ordene fortæller intet om cirkus, men det er, hvad vi ser på billedet. Hvorfor tror I, tegneren har valgt at vise et cirkus her?  
Er der anden symbolik i billedet? Hvordan kan det i så fald tolkes?

**Efter I har læst 4. opslag:**

- Er I enige i, at et ulykkeligt menneske hverken kan det ene eller det andet? Hvorfor er det sådan?
- Hvordan kan man føle sig alene selv om der er mange lige ved siden af? Hvordan er det?

**Efter I har læst 5. opslag:**

- Ordene fortæller: *De kunne være ensomme på de mærkeligste tidspunkter.* Hvorfor tror I, tegneren har valgt at vise juletiden? Der står jo intet om julen i verbalteksten.
- Hvordan er billedet anderledes end sædvanlige julebilleder?
- Kan I genkende den følelse og stemning, billedet viser?
- Hvordan er skiltene i vinduerne med til at sætte stemningen?
- Kan I finde andre detaljer/symboler i billedet, der sætter stemningen?
- Hvad tænker I om den sidste sætning: *de ensomme kunne ikke se mulighederne for bar ensomhed.*

**Efter I har læst 6. opslag:**

- Hvad vil det sige *at oppe sig*?
- Er der symbolik i billedet? Hvordan kan det i så fald tolkes?

**Efter I har læst 7. opslag:**

- Kan I genkende, det Fandens oldemor opfinder her?  
Kom med eksempler fra både jeres egen verden, fra sociale medier og fra den store verden.
- Hvorfor nyder mennesker at sladre om hinanden?

**Efter I har læst 8. opslag:**

- Kan I genkende det, at man *bruger sit krudt på at rende rundt og gøre ondt og have ondt osv.*? Prøv at sætte ord på jeres oplevelser med det.
- Hvordan har menneskene det på billedet?  
Tag en tur bordet rundt, og sig hver især en replik, som en af personerne kunne sige. Sig den på en måde, som personen ville sige den.
- Hvilke symbolske lag gemmer billedet på? Hvad tænker I om dem?

**Efter I har læst 9. opslag:**

- Hvad synes I om måden, Gud og Ærkeenglen taler på?
- Hvad signalerer billedet af englenerne? Er der symbolik her?

**Efter I har læst 10. opslag:**

- Billedet er fuld af kærlighed, fællesskab og god karma. Nævn alle de former for kærlighed, I kan finde på billedet.
- Fortæl om oplevelser, I har haft, der ligner den på billedet.

**Efter I har læst 11. opslag:**

- Hvad er sjovt på opslaget?
- Hvordan viser billedet kærlighed?

**Efter I har læst 12. opslag:**

- Hvordan viser billedet, at, der både er kærlighed, men også alt det andet i verden?
- Hvordan viser det, at *størst af alt er kærligheden*?



**Klassen**

- Vælg et af opslagene, hvor oplæsningen fungerede særlig godt, og fremfør det for klassen. Og lyt til de andre gruppers bud på god oplæsning.
- Tal bagefter om, hvad der gjorde oplæsningen god.
- Saml op i klassen om gruppernes pointer til hvert opslag. Brug jeres noter på **ARBEJDSARK 2**.
- Hvad kan I samlet set sige om billedbogens måde at udtrykke en historie på?



**Bogens ord**

**Replikker farver personerne**

**Klassen**

Som I allerede har været inde på under jeres oplæsning, indeholder billedbogens verbaltekst mange replikker.

Her er nogle af Fandens og Guds replikker. Læs dem op i klassen med et passende tonefald, mimik og kropssprog.

Fanden siger: *Jeg finder mig ikke i det!  
Jeg skal komme efter dem, skal jeg!  
Jeg skal give dem, skal jeg!*

*Men hvordan fanden gør jeg det?  
De har jo alt oppe i den forbandede verden.*

*Yes. Men hvad helvede skal vi ellers finde på?*

Gud siger: *Hvasså?*

*Okay.*

*Joeh, jaeh.*

*Jojo, lyder fint nok.*

*God følelse.*

*Super.*



Tal i **klassen** om:

- Hvad kendetegner de to karakterers måde at tale på?
- Hvad siger det om de to personers temperament?
- Og om deres væremåde i det hele taget?
- Kan I genkende deres væremåder i virkelighedens verden?
- Hvem af de to ligner I selv mest, hvad angår
  - sprog?
  - temperament?
  - øvrige væremåde?



**Alene**

- Brug fem minutter på at formulere relevante spørgsmål til de to. Dine spørgsmål skal gøre dig klogere på de to karakterer – og på livet.
- Tænk dig godt om, og skriv dine spørgsmål ned.



**Klassen**

Vælg to elever fra klassen. Én skal være Fanden, én skal være Gud. Sæt dem i hver sin stol ved siden af hinanden, og stil dem jeres spørgsmål. Fanden og Gud svarer med deres sædvanlige jargon, tonefald og kropssprog, som vi kender fra bogen. I må selvfølgelig også gerne stille improviserede spørgsmål, som I undervejs får lyst til at få svar på.



Efter et stykke tid kan to andre være Gud og Fanden.

Tal bagefter om, hvordan Fanden og Gud er skildret i historien.

- Er det fx anderledes end den måde, I ellers har hørt om Gud på?
- Hvordan?



### Ytringsverber farver replikkerne

#### **Klassen**

Ikke alene er Fupz en mester til at skrive replikker – som I måske husker, er han også god til at variere sine ytringsverber, så replikkerne skal siges forskelligt.

- Hvordan virker det at have så mange forskellige ytringsverber i en tekst?  
Hvad betyder det for en, som skal læse historien op?  
Hvad betyder det for tilhørerne?
- Kan I bruge Fupz' håndtering af ytringsverber som inspiration, når I selv skal skrive en fortælling?



#### **Alene**

På **ARBEJDSARK 3: YTRINGSVERBER** er der sætninger, I kan øve jer på.



### Faste vendinger farver sproget

#### **Læsegruppen**

Fortællingen indeholder mange faste vendinger, som ikke skal forstås konkret, men betyde noget andet.

Her er nogle eksempler fra teksten. Tal i gruppen om, hvad de betyder.

*Nu ikke hvile på laurbærrene* (opslag 6)

*De havde en fest* (opslag 8)

*Nu var de ved at være varme* (opslag 8)

*Menneskene brugte deres krudt på ...* (opslag 8)



#### **Klassen**

Saml op i klassen, og drøft, hvordan I synes, det virker at krydre sin tekst med faste vendinger.

- Gør det teksten sjov? Anderledes? Gammeldags? Svær? Billedskabende? Eller hvad?

Tal også om:

- Kender I andre faste vendinger?
- Hvorfor tror I, man bruger faste vendinger, og hvordan er de mon opstået?
- Hvordan vil I samlet set karakterisere billedbogens verbalsprog?



## Bogens billeder

### *Klassen*

Da I læste billedbogen op i læsegrupperne, talte I også om dens billeder ét for ét, og I jeres samtale var inde på billedernes symbolik.

- Hvor synes I, billederne er allersjovest? Hvorfor?
- Hvor synes I, de er allermest rørende? Hvorfor?
- Hvad kan I samlet set sige om bogens billedlige udtryk?



## Collaborative Writing

I denne øvelse skal du fokusere på bogens billeder.

Billedbogen indeholder 12 opslag. Vælg det af opslagene, du synes har det mest spændende billede – hvor du synes, at både motiver, farver og måske også symbolik er med til at fortælle historien. Der skal være mindst to elever fra klassen, der vælger det samme opslag. Brug **ARBEJDSARK 4: COLLABORATIVE WRITING**.

### *Alene*

- Gå på jagt i billedet, og udfyld den første kolonne på arbejdsarket: *Se og beskriv*.  
Her skal du blot registrere, hvad du ser på billedet. Få så mange detaljer med som muligt:  
Hvad er der i forgrund, mellemrund og baggrund? Hvordan ser personerne ud? Hvordan er deres kropsholdning og ansigtsudtryk? Hvilke farver er valgt? osv.  
Brug fem minutter.
- Udfyld nu den næste kolonne på arket: *Analyser og fortolk*.  
Hvorfor mon farverne er valgt, som de er? Er der symbolske lag? Hvad kan de betyde? Du må gerne genbruge det, I kom frem til i læsegruppen under jeres oplæsning.  
Brug også her fem minutter.

### **Makker**

- Gå sammen med en makker, der har valgt et andet af bogens opslag, og byt ark.  
Læs hvad din makker har skrevet, og skriv spørgsmål til makkerens beskrivelse og analyse i den tredje kolonne.  
Også her har du fem minutter.

### **Alene**

- Få dit ark tilbage igen, læs spørgsmålene, og besvar dem i den fjerde kolonne.  
Igen har du fem minutter.

### **Klassen**

- Gå nu sammen med andre fra klassen, der har valgt det samme billede, som dig. Læs på skift hele jeres ark op for hinanden i gruppen, og drøft jeres analyser.  
Måske havde nogen set detaljer, som du havde overset, måske havde nogen tolket noget på en helt anden måde end dig.



### **Ord og billeder i samspil**

I billedbøger er ord og billeder sammen om at fortælle en historie. Alt behøver ikke at blive skrevet med ord, men kan vises i billeder i stedet.

Fx *fortæller* ordene om personerne – hvad de gør, siger og tænker.

Men billederne *viser* personerne. Vi ser ikke kun, om personerne er langhårede, tykke eller smarte i tøjet. Vi ser også deres mimik og kropssprog. Og vi kan se, hvordan de har det med hinanden.

Billederne viser også stederne – hvordan der ser ud. Og gennem farver kan de være med til at skabe forskellige stemninger. Og de kan også, som I allerede har drøftet, indeholde symbolske lag.

Det er ved at koble ord og billeder med hinanden, vi får det fulde udbytte af en billedbog.



### **Klassen**

- Kan bogens verbaltekst fungere alene, uden man ser billederne?
- Hvad får vi i bonus, når vi kobler verbalteksten med billederne?  
Hvordan bidrager billederne fx til bogens handling, stemning, humor, alvor?

Nogle gange viser billederne i en billedbog det samme, som ordene fortæller.

Andre gange udvider de ordene, så vi får flere og andre oplysninger i billederne.

Og så er der de tilfælde, hvor ord og billeder står i modsætning til hinanden og fortæller noget helt forskelligt.



### Læsemakker

Alle tre muligheder er til stede i *Men størst af alt*.

- Find eksempler fra billedbogen, og tal om, hvad det betyder for jeres oplevelse af den.

Saml op i *klassen*.

## Himmel og Helvede – og det midtimellem

I fortællingens forløb er vi tre steder:

- 1) I Helvede hos Fanden og hans djævl
- 2) I Himlen hos Gud
- 3) Og midtimellem, hvor vi mennesker bor.



### Alene

- Her skal du bruge to eksemplarer af **ARBEJDSARK 5: HIMMEL OG HELVEDE**. Det ene er til en skitse, det andet til dit færdige produkt. Kopier det evt. i A3, og fold ved linjerne, så du har en foldebog i tre felter.
- I det øverste felt skriver du *Himlen* som overskrift. I det nederste felt skriver du *Helvede*. I det midterste felt skriver du *Min verden*.
- Udfyld det nederste felt med alle de tanker, følelser, sindstilstande og former for adfærd, du finder negative. Du kan lade sig inspirere af billedbogen og jeres samtaler om den, fx da I i læsegruppen fandt på ting, Fanden har skabt.
- Du kan skrive ord, tegne, klippe ud og klistre ind. Brug farver, der matcher det negative, og indsæt også symboler.
- Udfyld på samme måde det øverste felt med alt det positive i verden.

- Det midterste felt udfylder du med det, der præger din egen verden fra henholdsvis Himmel og Helvede:  
Hvilke glæder har du? Hvilke bekymringer har du? Hvad er for dig størst af alt?  
Det kan være i både dit nære miljø og det store verdensperspektiv.  
Brug også her farver, der matcher.
- Lav til sidst en for- og bagside til din foldebog. På forsiden skriver du *Størst af alt*. På bagsiden skriver du, hvad du synes, er størst af alt – og hvorfor. Dekorér den med farver og symboler, der passer godt.

## Tema og intertekstualitet

Ingen mennesker lever et liv, der udelukkende er godt eller ondt. Vi møder alle både det gode og det onde. Og præcis dét, har gennem tiderne inspireret utallige billedkunstnere, filmskabere og forfattere. Lige fra kalkmalerier til StarWars – og altså også Kim Fupz Aakeson og Cato Thau-Jensen.



### Klassen

- Kender I andre værker (fx bøger, film, tv-serier eller computerspil), der kredser om det gode og det onde som tema?  
Hvilke?  
Hvordan kommer kampen mellem det gode og det onde til udtryk i de pågældende værker?
- Hvorfor tror I, så mange er optaget af at skildre netop dét tema i kunsten?



### Højsangen

I billedbogens titel, *Men størst af alt*, er en tydelig intertekstuel reference til Biblen, nemlig Paulus' Første Brev til Korintherne, kapitel 13. Dette tekststed kaldes også *Højsangen* og er ofte udråbt til at være Biblens smukkeste tekst. I kan nemt finde den på nettet.



### Klassen

- Læs *Højsangen* op i klassen. I kender måske ikke alle ordene, men prøv alligevel at læse teksten udtryksfuldt op.
- Hvad har den til fælles med *Men størst af alt*?
- Hvordan er de to tekster helt forskellige?

## i

### Noget, Fanden har skabt

Der er mange negative former for adfærd, følelser og sindstilstande i spil i billedbogen *Men størst af alt*, og det er Fanden, der opfinder dem:

Misundelse    Ensomhed    Sladder    Grådighed    Dovenskab

Nærighed    Forvirring    Håbløshed    Mindreværd    Smålighed

## ?

### Læsegrupper

Gennemgå de 10 ord på skift i læsegruppen sådan her:

- første elev læser det første ord op og forklarer, hvordan han/hun forstår ordet og giver eksempler på oplevelser han/hun har haft med lige dén følelse, sindstilstand eller adfærd
- de andre byder ind med deres tanker og oplevelser om ordet
- sammen drøfter I, hvad ordets modsætning er
- næste elev læser det næste ord op ... osv.

## i

### De syv dødssynder

Ordene, I lige har drøftet i læsegrupperne ligner dem, man kalder *De syv dødssynder*. Men hvad er det? Og hvad er overhovedet en synd?

Ordet 'synd' (som navneord) har rødder i Skabelsesberetningen – altså den fra Biblen, som billedbogen også har en tydelig reference til på opslag 2, hvor der står: *Gud stod jo for at lave Jorden på sølle syv dage*.

Udover Jorden skabte Gud som bekendt også mennesket i skikkelse af Adam og Eva, og som du sikkert husker, adlød de ikke Gud, da de spiste af æblet fra Kundskabens Træ. Man siger, at de syndede. Den synd, de begik, kaldes arvesynden, fordi alle efterkommere af Adam og Eva (og det vil jo sige os alle) har arvet den. Fra det øjeblik, Adam og Eva spiste af æblet, blev mennesket altså syndigt og var nu splittet mellem viljen til det gode og driften mod det onde.

Vi fristes alle indimellem til at gøre mindre pæne ting og har indimellem mindre pæne tanker og egenskaber, og for over 1500 år siden blev de værste af slagsen listet op som *De syv dødssynder*.

De er:

*Hovmod (overlegenhed, selvoptagethed)*

*Grådighed*

*Begær*

*Misundelse*

*Frådseri*

*Vrede*

*Dovenskab*



### Dødsynderne i nutiden

#### Læsegrupper

Vi bruger ikke længere ordet 'synd' så meget, men, hovmodet, grådigheden, begæret, misundelsen, frådseriet, vreden og dovenskaben lever i bedste velgående. Spørgsmålet er, hvordan? Det skal I overveje nu. Og I skal bruge to arbejdsark:

**ARBEJDSARK 6: DE SYV DØDSSYNDER.** Hver gruppe skal have ét ark.

**ARBEJDSARK 7: LASTER.** Hver elev skal have et ark.

- Klip kortene fra **ARBEJDSARK 6** ud, og læg dem med bagsiden op.
- Træk på skift et kort med en dødssynd.
- Eleven, der har trukket, siger, hvad han/hun tænker om dødssynden: Hvad betyder den i nutiden? Har det ændret sig i forhold til dengang, de opstod?  
Kom med eksempler på, hvordan dødssynden kan opleves i dag i både det nære og i det store verdensperspektiv.
- De andre i gruppen bidrager også med deres tanker om dødssynden.
- Sammen formulerer I en sætning om jeres pointer, og skriver den hver især på **ARBEJDSARK 7** under den pågældende dødssynd.



#### Klassen

Læs eksempler op i klassen, og tal bagefter om:

- Hvilke af de syv dødssynder, synes I, man skal holde sig fra?
- Hvad betyder de syv dødssynder for forholdet mellem mennesker?
- Hvilke dødssynder har vi i dag?

- Er det de samme, eller er nogle af dem skiftet ud med andre?
- Tror I, at gode værdier betyder mindre i dag?  
Er vi blevet mere ligeglade med hinanden? Mere egoistiske? Mere selviscenesættende?  
Hvorfor er det blevet sådan? Og hvad kan det betyde for samfundet/mennesket?  
Er det blevet mere acceptabelt, at få succes på andres bekostning?  
Er det blevet mere almindeligt at lade vreden få frit løb og tale grimt om andre? Tænk fx på sociale medier.  
Har opfattelsen af frådseri og grådighed ændret sig de senere år?  
Hvorfor og hvordan?
  - Hvilke livsglæder/-værdier er omvendt vigtige i dag?  
Lav en liste på tavlen med alle jeres forslag.



## Dyder

### *Alene*

Omvendt findes der selvfølgelig også gode værdier og egenskaber. Sådanne kalder vi dyder. Og der er gennem tiderne også opstillet lister over de vigtigste dyder. Dem skal du ikke se, men du skal lave din egen liste .

- Opstil en liste med de syv dyder/livsværdier, du finder vigtigst. De syv ord skal, som dødssynderne, være navneord.
- Tænk på, hvad du synes, er de største kvaliteter, et menneske kan besidde.
- Indsæt dine dyder på **ARBEJDSARK 8: DYDER**. Skriv dyderne i yderfelterne, og forklar under hver dyd, hvorfor den er vigtig. Brug farver og symboler, der passer.



### *Klassen*

Udstil jeres arbejdsark med dødssynder og livsværdier i klassen, og tal om, hvad der er størst af alt.