

# Ned i litteraturen



Et undervisningsforløb af  
Trine May

CARLSEN *Ekstra*

carlsensekstra.dk

Her skal du læse og arbejde med Sarah Engells ungdomsroman *Det øjeblik du tvivler*.

Sarah Engell er en prisbelønnet forfatter, der især er kendt for sine ungdomsromaner. Hun er rost for at skildre unges problemer i et troværdigt sprog – altid i øjenhøjde med sine læsere. Hendes romaner er alle ret omfattende. Her er tale om store fortællinger med meget på hjerte, men det bliver aldrig kedeligt, for de har alle et spændingsdrive, så man som læser bliver revet med i et dramatisk plot – spændt på, hvad det hele mon ender med.

Et andet fællestræk for hendes romaner er, at de alle er **samtidsromaner** for unge. Det betyder, at de foregår i samme tid, som de er skrevet i, og at de behandler temaer, der er aktuelle og typiske for lige den tid. Måden, personerne agerer på, deres følelser, deres sproglige tone, de rekvisitter, der omgiver dem osv., er således tidstypiske og vil være velkendte for de unge læsere. På den måde tegnes der et tidsbillede af, hvordan verden ser ud for en ung lige nu og lige her.

Alle Sarah Engells romaner er blevet til på baggrund af grundig research ude i virkeligheden, og faktisk er *Det øjeblik du tvivler* 'baseret på virkelige hændelser', som der står på bogens bagside.

## Hvad skal du lære?

Målet med forløbet er, at du kan

- forudsige romanens handling, stemning og tematik ud fra dens omslag, dens trailer og dit kendskab til forfatter og genre
- læse romanen og undervejs gøre dig tanker om måden, personer og miljø skildres på
- analysere romanens personschildring og miljøskildring
- fortolke romanen ved at indkredse dens vigtigste temaer og forholde dig til dem
- perspektivere romanen til dit eget liv og til verden i det hele taget.

## Hvordan skal I arbejde?

**Før du læser** romanen, skal du ud fra bogens omslag, dens trailer, dit genrekendskab og din viden om Sarah Engell forudsige dens handling, stemning og tematik.

**Mens du læser** romanen skal du løbende tænke over det, du læser. I begyndelsen skal du ikke læse selv, men lytte til romanens to første kapitler sammen med dine klassekammerater, så I træder ind i romanens univers i samlet flok. Herefter skal du læse på egen hånd og løbende notere dine tanker i en læseguide. Noterne kan hjælpe dig til

- at huske, hvad der sker
- at få overblik over romanens forløb og
- at reflektere over det, du læser.

Undervejs gør du ophold i læsningen, og her skal du, med afsæt i dine noter, dele dine tanker med andre i en læsegruppe. Udover gruppedrøftelserne er der også et par andre aktiviteter ved hvert ophold.

**Efter du har læst** romanen, skal du se på den som helhed. Her skal du bl.a. undersøge personernes udvikling og de miljøer, den skildrer. Selvfølgelig skal du også fortolke romanen og drøfte dens overordnede temaer. Til sidst skal du perspektivere den til dit eget liv.

Begynd med at inddele klassen i **læsegrupper** med (såvidt det er muligt) fire elever i hver gruppe, og der skal helst være både drenge og piger i alle grupper. Det er en fordel, hvis I fortsætter i samme læsegruppe i hele forløbet. Af og til skal I arbejde i **makkerpar**. Så splitter I læsegruppen op og går sammen to og to. Indimellem skal du også arbejde **alene**, og andre gange drøfte noget i hele **klassen** – så hold øje med overskrifterne

- Klassen
- Læsegrupper
- Makkerpar og
- Alene

Ryd en væg i klasselokalet. Den skal I løbende fylde med jeres arbejde. I skal nemlig hver især fremstille to personkarakteristikker, en miljøkarakteristik og en plakat.

God fornøjelse med det hele!

## FØR I LÆSER



### *Alene*

Undersøg først bogens fysiske udtryk, og se bagefter dens trailer. Tag noter på **KOPIARK 1, STRUKTURERET MINDMAP** om dine forventninger til romanen.

Bogens omslag

- Hvad signalerer forsiden?
- Hvad tænker du om titlen?
- Hvad fortæller bagsideteksten?

Bogens trailer

Se den her: [https://www.youtube.com/watch?v=7c\\_UBV9mkC8](https://www.youtube.com/watch?v=7c_UBV9mkC8)

- Hvordan supplerer traileren bogens fysiske udtryk? Kom fx ind på lydene, farverne, stemmen, der veksler mellem almindeligt toneleje og en hvisken, de skrevne ord, der fremkommer på skærmen.



### *Makkerpar*

Udveksl jeres forventninger til romanen med afsæt i jeres mindmaps. Kom ind på både handling, tematik og fortællemåde.

Saml op i *klassen*.

## MENS I LÆSER



### **KOM GODT I GANG**

Nu skal I i klassen lytte til romanens første to kapitler. I kan lytte til jeres lærers oplæsning eller til lydbogen, mens I følger med i teksten.



### **EFTER I HAR LYTTET**

#### *Læsegrupper*

Få et eksemplar af **KOPIARK 2, SPØRGSMÅL** – ét eksemplar til hver gruppe.

- Klip spørgsmålene fra hinanden, og læg dem på bordet med bagsiden op.
- Træk på skift et kort. Den, der har trukket, læser spørgsmålet op og kommer med et bud på svar. De andre byder ind med deres tanker.

Der er spørgsmål til tre runder.



### **Klassen**

Saml op i klassen ved at indkredse, hvad I nu ved om romanens

- personer
- miljø
- sprog
- mulige temaer



## **LÆSEGUIDE**

Resten af romanen skal du læse på egen hånd, og undervejs skal du notere i en læseguide.

Få et eksemplar af **KOPIARK 3, LÆSEGUIDE** i A3, og tag løbende få, men velvalgte stikord i den første lodrette kolonne:

- Ud for **PLOT** tager du stikord om den konkrete handling – ikke mange, bare nok til at du kan huske, hvad der sker.
- Ud for **PERSONER** noterer du de personer, du møder i teksten. Hvad er dit indtryk af dem?
- Ud for **MILJØ** tager du stikord om romanens miljøer – altså de steder, handlingen udspiller sig.
- Ud for **PROBLEMER** noterer du, hvilke problemer, der er i spil.
- I det nederste felt kan du skrive, hvad du ellers tænker om det, du læser.

I foretager fem ophold undervejs; se de anførte kapitler i øverste vandrette felt i læseguiden. Ved hvert ophold drøfter I i **læsegruppen**, hvad I tænker, om det, I har læst.



### **Alene**

Læs nu frem til side 67.



### **Læsegrupper**

Gør sådan her:

- Første elev giver, med afsæt i sine noter, et resume af, hvad der er sket. De andre supplerer, hvis vigtige detaljer ikke er med i resuméet.
- Anden elev fortæller om personerne, hvorefter de andre byder ind med deres tanker.
- Tredje elev, gør rede for de miljøer, der er skildret. Ofte er vi i skatermiljøet, men der forekommer også andre miljøer.
- Fjerde elev forklarer, hvilke problemer, der er i spil.

Bliv enige om, hvordan I vil præsentere jeres pointer for klassen. Kom fx ind på:

## PERSONER

### HOVEDPERSONEN VIGGA

- Hvordan vil I karakterisere Vigga?
- Hvad synes hun, er vigtigt i livet? Hvilke værdier lægger hun vægt på?
- Hvordan er hendes ydre?
- Er hendes ydre et spejl af hendes indre? Hvordan?
- Hvordan er hendes familieforhold?

### BIPERSONER

- Hvordan er Bella anderledes end Vigga?
- Hvordan er William og Kevin? Og hvad synes I om dem?
- Hvordan de anderledes end Vigga og Bella?

Hvilke spændinger er der mellem personerne?

- mellem Vigga og William?
- mellem Vigga og Bella?

## MILJØER

- Hvordan føler Vigga og Bella sig til rette i Willans og Kevins miljø?
- Og i deres selskab?

## PROBLEMER

- Hvilke af de problemer, I har hæftet jer ved, tror I, bliver afgørende i den videre fortælling?

Præsenter jeres pointer i **klassen**, og lyt til, hvad de andre er kommet frem til.

Tilføj evt. flere ord om personer, miljøer og problemer i din **LÆSEGUIDE**, inspireret af jeres samtaler.



## ORD OM VIGGA

### *Alene*

Lav et grafisk ordkort om Vigga. Brug det digitale værktøj Wordart. Skriv dine bedste ord fra **LÆSEGUIDEN** ind i dokumentet, og vælg form og farver, du synes passer godt til hende.

Gem dit dokument, for du skal bruge den igen senere. Du kan gemme det digitalt, eller du kan printe det og gemme det fysisk.



## TRÆD IND I TEKSTEN

### Makkerpar

Gå sammen i makkerpar, såvidt muligt bestående af en dreng og en pige. Fordel de to miljøer, skatermiljøet og kasinomiljøet imellem jer, sådan at drengen får skatermiljøet, og pigen får kasinomiljøet. Vi ved, hvordan personerne i teksten har det, men hvordan har I det? Træd ind i teksten, og fortæl, hvad I sanser:

Den ene lukker øjnene. Den anden læser op, og stiller spørgsmål:

### SKATERMILJØET

(dreng lukker øjnene, pige læser op og stiller spørgsmål, dreng svarer.)

*“Da vi træder ind i hallen, er det, som om en trykbølge rammer mig. Varmen, den dunkende bas, synet af de mange skatere, der allerede er i gang på banen. Lynhurtige, stærke kroppe, der flyver op over kanter og grinder ned ad gelændere. Det kribler i mig for at komme ud til dem.”*

- Hvilke lyde er der?
- Hvordan ser der ud?
- Hvordan lugter der?
- Hvordan er temperaturen?
- Hvordan føles det at være i hallen? Føler du dig tilpas?
- Hvad tænker du?

### KASINOMILJØET

(pige lukker øjnene, dreng læser op, pige svarer.)

*“Vi scanner billetterne ved indgangen, lidt som i undergrunden i London, og Bella tager min hånd, da vi træder ind. Selv om mor har haft mig med på mange fine hoteller, virker det hele så anderledes. Som om jeg er en anden nu. Sammen med William og Kevin og Bella. I de høje hæle og med håret sat op.”*

- Hvordan ser der ud?
- Hvilke lyde er der?
- Hvordan lugter der?
- Hvordan føles det at være på hotellet? Føler du dig tilpas?
- Hvad tænker du?

### **Klassen**

Tal bagefter i klassen om:

- Hvordan står de to miljøer står i kontrast til hinanden?
- Hvor vil I helst være?  
Hvor tror I, I vil have det sjovest? Hvorfor?  
Hvor tror I, I vil føle jer mest fri? Hvorfor?  
Hvor tror I, I vil I føle jer mest akavet? Hvorfor?

Tilføj evt. flere noter om miljøer i din **LÆSEGUIDE**, inspireret af jeres snak.



Læs nu de næste to sider i romanen (s. 68-69)



### **Alene**

Lyt til sangen *Nothing Else Matters* med Metallica. Forestil dig, at du er Viggja og sidder i bilen, der kører gennem Københavns gader sammen med Bella, William og Kevin.

Hvordan har du det?  
Hvad tænker du på?  
Har noget i dig ændret sig i løbet af aftenen?  
Hvad håber du på?

Skriv dine tanker hulter til bulter på et A4-papir, hvor du tegner en tænkeboble. Skriv tanker inde i boblen. Skriv så længe, sangen varer.  
Læs bagefter eksempler op i **læsegruppen**, og drøft, hvad der sker med Viggja under turen.



### **Alene**

Læs nu frem til side 115, og tag noter i anden lodrette kolonne din **LÆSEGUIDE** undervejs.



### **Læsegruppe**

Tal om det, I har læst på samme måde som før. Brug jeres noter i **LÆSEGUIDEN**, men rotor nu, så den, der før gav resume, nu har ansvar for personer osv.

Også her skal I efterfølgende præsentere jeres pointer for klassen. I kan måske få hjælp af spørgsmålene her:



## PERSONER

### Skaterdrengene

- Hvordan er Raz? Karlos? Isaac? Og hvad synes I om dem?
- Ville I takke ja til at blive en del af skaterslænget? Hvorfor? Hvorfor ikke?

### William

- Hvad synes I om William?
- Har drengene og pigerne i læsegruppen samme opfattelse af ham?
- Hvordan står han i kontrast til skaterdrengene?
- Ville I takke ja til en date med William? Hvorfor? Hvorfor ikke?
- Ville I takke ja til at være ven med William og blive en del af hans miljø?
- Hvorfor? Hvorfor ikke?

### Vigga

- Hvad mener Vigga med, at hun ikke falder for bling?
- Er I enige? Falder hun ikke for bling? Falder I for bling?
- Er der sket en udvikling med Vigga siden romanens begyndelse? Hvordan?
- Hvordan vil I beskrive Viggas og Bellas venindeskab?

### Justdiebitch

- Hvorfor sender han/hun beskederne til Vigga?
- Hvad ville I gøre, hvis I var Vigga og modtog beskederne?

## MILJØER

- Hvorfor synes Vigga, skating er så fedt? Hvad er det ved det, der tiltrækker hende?
- Hvorfor synes William, at gambling er fedt?
- Som I allerede har været inde på, er det to meget forskellige miljøer, men har skating og gambling alligevel noget til fælles?
- Hvad?



### *Alene*

Læs nu frem til side 204, og tag noter i tredje lodrette kolonne din læseguide undervejs.



### Læsegruppe

Tal om det, I har læst på samme måde som før. Brug jeres noter i **LÆSEGUIDEN**, og rotor endnu engang, så I nu har ansvar for et nyt af de fire emner (Plot, Personer, Miljø, Problemer).

Også her skal I efterfølgende præsentere jeres pointer for klassen. I kan måske få hjælp af spørgsmålene her:

### PERSONER

- Hvordan er Vigga nu?
- Har hun ændret sig siden romanens begyndelse? Hvordan?
- Har hun ændret sig til det bedre?
- Har William ændret sig?
  
- Hvad forbinder I med ordet “gentleman”?
- Hvad synes I om Facebookgruppens navn, “Gentlemen’s club”?
- Opfører medlemmerne sig som gentlemen? Hvorfor? Hvorfor ikke?
- Hvem af romanens drengekarakterer er den største gentleman? Karlos? William? Harald? Andre? Hvorfor?

### MILJØ

- Med hvilke ord vil I karakterisere miljøet i Hellerupvillaen?
- Hvad synes I om det?
- Hvordan ville I føle jer tilpas der?

### PROBLEMER

- Sociale medier fylder meget i det, I netop har læst. På hvilke måder?
- Kan I genkende noget af det, I har læst, fra jeres egen færden på sociale medier?
- Tror I, det er overdrevet, eller finder noget sådant virkelig sted?
  
- Hvad burde rektor have gjort?
- Hvad burde politiet have gjort?
- Hvorfor gør de ikke noget?

Præsenter jeres pointer i **klassen**, og lyt til, hvad de andre er kommet frem til.

### **Klassen**

Tal bagefter om:

Kønsroller fylder meget i romanen. På hvilke måder? I må gerne tænke på alt, det I har læst i hele romanen indtil nu:

- Hvordan skildres de to køn?
- Kan I genkende noget af det fra jeres eget liv?
- Hvad synes I om kønsfremstillingerne?  
Er det fx stereotype kønsfremstillinger?  
Bliver I provokeret af noget?

Tilføj evt. flere ord om personer, miljøer og problemer i din **LÆSEGUIDE**, inspireret af jeres samtaler.



### **JUSTDIEBITCH**

#### **Makkerpar**

Beskederne til Vigga fra Justdiebitch fortsætter.

Hvem tror I, står bag?

Hvad kunne tale for/imod, at det var

- Kevin?
- Raz?
- Bella?
- William?
- Harald?
- Isaac?
- andre?

Brug et A3-papir, og noter, hvilke motiver de forskellige personer kunne have.

Udveksl bagefter jeres tanker i **klassen**.

- Tror I, der er sammenhæng mellem beskederne og klagen til Harald?



Læs nu frem til side 251, og tag noter i fjerde lodrette kolonne din **LÆSEGUIDE** undervejs.



### **Læsegruppe**

Tal om det, I har læst på samme måde som før. Brug jeres noter i **LÆSEGUIDEN**, og rotor endnu engang, så I nu har ansvar for et nyt af de fire emner (Plot, Personer, Miljø, Problemer).



### **HVAD NU?**

#### **Læsegruppe**

Kapitlet slutter med en gevaldig cliffhanger. Hvad tror I, Vigga gør nu? Drøft forskellige muligheder. Hvad ville I gøre?

Præsenter igen jeres pointer for **klassen**, og lyt til, hvad de andre grupper er kommet frem til.

Føj evt. flere ord ind i jeres **LÆSEGUIDES**, inspireret af samtalerne.



### **KÆRE BREVKASSE**

#### **Makkerpar**

- Forestil jer, at I er Vigga, og formuler hver især et brev til en brevkasse, hvori I søger råd og hjælp til hendes problem.
- Byt brev med en makker, og svar på brevet.



Læs nu frem til side 304, og tag noter i femte lodrette kolonne din **LÆSEGUIDE** undervejs.



### **Læsegruppe**

Tal om det, I har læst på samme måde som før. Brug jeres noter i **LÆSEGUIDEN**.

### **PERSONER: VIGGA**

- Hvordan vil I karakterisere Vigga nu?
- Hvordan har hun udviklet sig siden romanens begyndelse? (se evt. jeres ordkort, som I lavede i begyndelsen af forløbet.)



## ORD OM VIGGA

### *Alene*

- Lav endnu et grafisk ordkort om Vigga, og brug også her Wordart. Skriv ord om, hvordan hun er nu.
- Vælg form og farver, du synes passer godt til hende, som hun er nu.
- Gem også dit nye dokument, for du skal bruge den igen senere. Du kan gemme det digitalt, eller du kan printe det og gemme det fysisk.



Læs nu resten af romanen. Tag noter i den sidste kolonne i **LÆSEGUIDEN**, mens du læser.

## EFTER I HAR LÆST



### *Læsegruppe*

Tal om romanens slutning på samme måde som før. Brug jeres noter i **LÆSEGUIDEN**.

Tal også om:

Hvad har romanen gjort ved jer?

- hvordan var jeres oplevelse?
- hvad var I mest berørt af undervejs?
- hvad er I mest imponeret over i Sarah Engells arbejde med romanen?

Nu er jeres **LÆSEGUIDES** fuld af ord om romanen. I har indtil nu brugt de lodrette kolonner som afsæt for jeres samtaler. Nu skal I bruge den vandret:

### **PLOT**

Her har I seks felter med stikord om hele romanens handling.

- Hvor var den mest spændende?
- Var der noget, som I synes, kunne være undværet i handlingen?

### **PERSONER**

Her har I noter om, hvordan personer udvikler sig gennem romanen.

- Genlæs det første og sidste felt med jeres noter om Vigga og William. Hvordan udvikler de sig gennem romanens forløb?

### **MILJØER**

Her har I noter om de miljøer, der har været i spil gennem hele romanen.

- Hvilke miljøer har været i spil?
- Hvilke af miljøerne kunne I bedst tænke jer at færdes i selv? Hvorfor?
- Hvilke af miljøerne virker mest frastødende på jer? Hvorfor?

### **PROBLEM**

Her har I noter om alle de problemer, der har været i spil. Hvilke er de vigtigste?

### *Klassen*

Præsenter jeres pointer for klassen, og lyt til, hvad de andre er kommet frem til.



### **PERSONKARAKTERISTIK: VIGGA**

#### *Alene*

Find dine to ordkort om Vigga. De viser, hvordan hun var i romanens begyndelse, og hvordan hun var hen mod slutningen.

- Klip dem ud, og lim dem op på et ark i en farve, du synes, passer til hende.
- Det første, du lavede, skal være i arkets øverste venstre hjørne. Det andet i nederste højre hjørne.
- Træk en linje mellem de to ordkort, og skriv ord på linjen, der forklarer, hvorfor hun går fra den ene tilstand til den anden.
- Skriv allernederst kort og præcist, hvordan Vigga har det i romanens slutning.
- Skriv Vigga som overskrift, og hæng jeres ordkort op i klassen.



### **PERSONKARAKTERISTIK: WILLIAM**

#### *Makkerpar*

I har flere gange talt om William, og jeres **LÆSEGUIDES** er fulde ord om ham.

En gammel roman hedder *Dr. Jekyll and Mr. Hide*. Googl titlen, og overvej, hvad hovedpersonen her har til fælles med William.

Udveksl bagefter jeres pointer i *læsegruppen*.

?

### Alene

William har ikke, som Vigga, gennemgået en udvikling – han har haft to sider hele tiden, men i romanens første halvdel så vi den ene side, i slutningen så vi den anden.

- Lav en dobbelt foldebog om William.  
Vælg to stykker A4-karton i hver sin farve. Vælg farver, du synes, passer til hans to sider.
- Fold og klip som billederne her viser:



- Åbn de to låger, og skriv disse ord som overskrift i de otte felter:  
Udseende    Opførelse    Sprog    Tanker    Levevis  
Interesser    Forhold til andre    Min opfattelse
- Beskriv William i felterne under de otte overskrifter, som han er i romanens begyndelse. Brug din **LÆSEGUIDE**.
- Fold bagover på midten, og der vil komme otte hemmelige felter frem inde bagved.



- Skriv de samme overskrifter i de hemmelige felter, og beskriv her Williams anden side – som han er i romanens slutning.
- Luk lågerne, og lav en forside.

Hæng jeres foldebøger op på væggen i snore ved siden af ordkortene om Vigga.



## MILJØKARAKTERISTIK

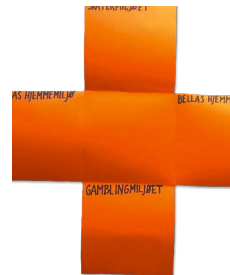
### *Alene*

Som I har været inde på i jeres samtaler, er der flere miljøer i spil i romanen. Her skal du lave en karakteristik af nogle af dem:

- Skatermiljøet
- Gamblingmiljøet
- Viggas hjemmemiljø og familiesituation
- Bellas hjemmemiljø og familiesituation.

Vi kan skelne mellem det fysiske og det psykiske miljø. Det fysiske miljø er det konkrete sted; det psykiske miljø er udtryk for den stemning, der er i miljøet.

Klip og fold en lille foldebog sådan her:



- Skriv de fire ovennævnte miljøer som overskrifter på de fire flapper, og udfold det fysiske og psykiske miljø i en lille tekst under hver overskrift.
- Skriv i midterfeltet, hvad du synes om Sarah Engells måde at skildre miljøer på.

Hæng jeres miljøkarakteristikker op på væggen.

I kan også vælge at skrive om miljøerne i et tekstdokument, printe det, og hænge det op.



## PERSPEKTIVERING AF ROMANENS TEMAER



### *Klassen*

I har løbende talt om de temaer, romanen behandler. Tre store temaer er køn, stalking og cyberchikane.

- Kan I genkende nogle af temaerne omkring køn og adfærd på sociale medier fra jeres eget liv?
- Har romanen ændret jeres syn på de tre temaer og fået jer til at tænke og agere anderledes? Hvordan?



### *Makkerpar*

Historier om digital chikane, hævnporno og ulovlig billeddeling optræder jævnligt i nyhedsmedierne.

- Googl "Umbrellasagen", og orienter jer i den. Brug et kvarter.

Tal bagefter i *klassen* om:

Hvad har den til fælles med Bellas og Viggas oplevelser?

Får Umbrellasagen konsekvenser for unges fremtidige delinger, tror I?

Hvor synes I, grænserne går, for hvad man bør dele?

Hvad betyder sociale medier for vores samvær – på godt og ondt?

Hvilke andre temaer synes I, bliver behandlet i romanen?



## ORDPLAKAT

### *Alene*

Fremstil en plakat i A4 om *Det øjeblik du tvivler*. Din plakat skal bestå af ord, så andre kan få et indtryk af romanens plot, personer, miljøer, temaer og sprog.

Ordene skal fremstå på måder, der understreger romanens stemning. Du kan evt. billedgoogle Linzie Hunter. Hun er en anerkendt illustratør, der bl.a. arbejder med håndskrevne ordplakater.

Vælg farver, former, skrifttyper og -størrelser, du synes passer. Brug din læseguide som inspiration, og indsæt også citater fra bogen.

Lav først en skitse på et papirark med blyant. Fremstil herefter din endelige plakat, og hæng den op på væggen.



## AFSLUTTENDE KLASSESAMTALE

Genlæs den korte tekst om Sarah Engell fra begyndelsen af forløbet her.

- Hvordan passer teksten med *Det øjeblik du tvivler*?
- Hvordan kan du fornemme, at Sarah Engell har researchet grundigt?
- Er sproget troværdigt?
- Hvordan har den et spændingsdrive? Blev du revet med?
- Er det relevante, vedkommende og aktuelle temaer, der tager op?
- Hvordan er den en samtidsroman?



## FILM OM ROMANEN

Romanens forlag har produceret en film, hvori Sarah Engell medvirker og fortæller om sit arbejde med romanen.

Se filmen som afslutning på forløbet om *Det øjeblik du tvivler*.

<https://www.youtube.com/watch?v=H3Eoo-IhtdI>